

ТЕАТР

„Зеленая улица“

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Советский народ под руководством большевистской партии успешно строит коммунистическое общество. Советские люди энергично, настойчиво борются за перевыполнение государственных заданий, за лучшее использование техники, за высокое качество продукции, за экономии сырья и материалов. Всенародное соревнование за досрочное выполнение послевоенной сталинской пятилетки является ярким проявлением высокого патриотического сознания нашего народа, его морально-политического единства и сплоченности вокруг большевистской партии великого Сталина.

Вместе со всем народом самоотверженно борются за досрочное выполнение послевоенной сталинской пятилетки работники железнодорожного транспорта. Они стремятся своевременно доставить на предприятия сырье и материалы, выполнить и перевыполнить план перевозок народнохозяйственных грузов. Передовые машинисты на больших скоростях водят поезда, доставляют тяжеловесные составы, применяют передовые методы труда.

Пьеса советского драматурга Анатолия Сурова «Зеленая улица», удостоенная Сталинской премии, посвящена советским железнодорожникам. Пьеса рассказывает о самоотверженном труде новаторов транспорта, об их борьбе с носителями отсталых настроений, с рутинерами и карьеристами.

Молодой машинист Алексей Сибиряков выступает зачинателем нового патриотического движения на транспорте. Сибиряков борется за то, чтобы передовые методы труда стали достоянием всех паровозников.

...Сибиряков возвращается из рейса. Инициатору скоростной езды по уплотненному графику готовят пышную торжественную встречу. На станции прибыл сам начальник дороги Кондратьев. Глав-

ный инженер дороги Крутилин зачитывает приказ Кондратьева, вручает Сибирякову награду — золотые часы.

Казалось бы, чего же больше! Но Сибиряков отказывается от награды. Он возмущен, что Крутилин приказал дать «зеленую улицу» только ему, а остальных машинистов задержать в пути. Сибиряков за то, чтобы «зеленая улица» была открыта перед всеми новаторами производства. «Отчего это иные люди, — с возмущением говорит Сибиряков матери, — только о своей выгоде думают и других на своей аршии меряют?»

Конечно, Сибиряков не одинок. Его поддерживают академик Рубцов, парт-орг Кремнев, инженер Лена Кондратьева и другие. Общими усилиями они разоблачают Крутилина — карьериста и проныру, рабеледующего перед за-границей. Ничто не может затормозить движение нового, передового. Новаторству открыта «зеленая улица»!

Естественно, мы, железнодорожники, смотрим спектакль «Зеленая улица» с особым интересом. Мы видим на сцене своих товарищей по работе, учились у них преодолевать трудности. Мы ежедневно видим вокруг себя людей, подобных Сибирякову. Таких же страстным новатором является в нашем паровозном депо машинист Николай Громов. По-сибиряковски работают у нас машинисты т.т. Захаров, Луковкин, Кармалеев и другие.

Калининский областной театр драмы создал яркий, интересный спектакль. Постановщик Г. Георгиевский и исполнители главных ролей правильно поняли и верно донесли до зрителя основную идею пьесы глубоко раскрыли характеры наших современников.

Центральная фигура пьесы и спектакля — машинист Алексей Сибиряков. Образ настоящего героя нашего времени, одного из представителей талант-

ливой советской молодежи удачно нарисован артистом С. Мишулиным. Сибиряков в его исполнении — энергичный, волевой новатор, не останавливающийся перед трудностями, а смело преодолевающий их. Сибиряков показан артистом не только как машинист-практик: он много работает над собой, повышает свои теоретические знания, готовится экстерном сдать экзамен за институт. Это — типичное явление нашей действительности.

Следует, однако, отметить, что мы, железнодорожники, замечаем подчас в игре артиста неверные штрихи. Сложная работа транспорта немислима без твердой дисциплины. Нам думается, что Сибиряков в исполнении С. Мишулина очень развязно держит себя в разговоре с командирами производства. Новаторство несомненно с разболтанностью и недисциплинированностью!

Отдельные детали показывают также, что С. Мишулин недостаточно внимательно пригляделся к работе и обычаям наших паровозных машинистов. Это особенно заметно в первом действии, когда Сибиряков появляется на сцене в рабочем костюме и как букет, держит в руках обтирочные концы, не находя им применения.

Устранение этих недостатков даст артисту возможность углубить образ Сибирякова, приблизить его к жизненной правде.

Новым творческим достижением порадовал калининцев Заслуженный артист РСФСР И. Лобанов в роли директора института инженеров железнодорожного транспорта академика Рубцова. Перед зрителем предстает маститый ученый, тесно связанный с жизнью, с практикой новаторов производства. Крутой ученый видит главную задачу в том, чтобы оказывать помощь новаторам и, опираясь на их опыт, двигать вперед передовую советскую науку. Рубцов — враг косности, рутинизма, застоя. Он с большой силой гнева обрушивается на Крутилина, ставящего тормоз новаторам, помогает Кондратьеву осознать допущенные им ошибки. О Ло-

банове можно сказать, что он не играет, а живет на сцене — так просто, естественно и правдивы поступки его героя.

В жизни каждого коллектива очень большую роль играет партийная организация. В пьесе много места отведено секретарю узлового парткома Кремневу. Он горячо поддерживает новаторов, борется с косными и отсталыми настроениями. Артист К. Крайнов, думаясь нам, не использовал в должной мере материала пьесы. Кремнев в его исполнении выглядит бледным и мало убедительным. Он никакого решающего влияния на ход событий не оказывает. Артист с достаточной глубиной не раскрыл этот образ. Кремнев получился у артиста черствым и сухим человеком.

Оторванность от жизни, замкнутость в стенах своего кабинета стали серьезным препятствием в работе конструктора паровозов профессора Дроздова. «Отстал ты, Петрович, от народа на тридцать лет, — говорит ему Рубцов. — Ты хочешь на вершину вползти, чтобы возвыситься. Нет, ты дай народу столько, сколько он ищет от тебя».

Артист П. Званцев, исполняющий роль Дроздова, сумел психологически верно показать, как общение с новаторами, с передовиками производства снова открыло перед ученым светлые и широкие горизонты научной деятельности. П. Званцев играет Дроздова с большим тактом, глубоко проникает во внутренний мир создаваемого им образа.

Другим и помощником Сибирякова выступает в спектакле дочь начальника дороги инженер Лена Кондратьева. Ее роль хорошо исполняет молодая артистка Н. Бабанова. Лена не только помогает Сибирякову, но и выступает против своего отца, прямо и решительно указывает на его недостатки.

В чем же виновен ее отец Кондратьев? В том, что он, в прошлом сам новатор, лучший машинист, став начальником дороги, на какое-то время потерял перспективу, чувство нового, превратился в делегу, оторванного от горячих дней нашей современности. Ар-

тист Е. Савельев, исполняющий эту роль, правдиво показал, как Кондратьев постепенно осознает свои ошибки. Зритель верит: Кондратьев преодолеет свои недостатки, будет достойным руководителем дороги.

Артист А. Андреев создал убедительный образ Крутилина. В его характере артисту хорошо удалось показать мелкое тщеславие, эгоизм, стремление в каждой заграничной безделушке видеть «достижения западной культуры». Мы рады, что Крутилина — редкие единицы в большой и дружной семье работников железнодорожного транспорта.

Артистка В. Дальская нарисовала яркий образ матери Сибирякова Авдотьи Ивановны. Перед зрителем предстает не только любящая мать, но и передовая советская женщина, живущая интересами родного народа.

Труд приносит людям радость, личное удовлетворение. Артистка О. Дроздова убедительно показала, как бесцельна, неинтересна жизнь Софьи Романовны, жены начальника дороги. С радостью и удовлетворением встречают зрители ее решение покончить с этой праздною жизнью и снова встать на путь трудовой деятельности.

В роли молодых рабочих Матвейча и Модеста, недавно окончивших железнодорожное училище и уже являющихся рационализаторами производства, успешно выступают артисты В. Лонин и Н. Тимофеев.

Радует оформление спектакля. Художник Л. Тимофеева очень хорошо сумела показать производственный фон железнодорожного транспорта. Сцены, изображающие быт железнодорожников, написаны в светлых и мягких тонах, выражающих радость, счастливую жизнь нашего народа.

Спектакль «Зеленая улица» — новая серьезная удача в работе Калининского областного театра над современным репертуаром.

Д. НИКОЛАЕВ,
инженер Калининского паровозного депо.